

Kontrola sunčevog zračenja kao potencijalni alat u Nacionalnom planu obnove zgrada

Zvuk i kvaliteta prostora

OKRUGLI STOLOVI

Kontrola sunčevog zračenja kao potencijalni alat u Nacionalnom planu obnove zgrada

1. Kako pronaći optimalan balans između ulaganja u izolaciju i upravljanja sunčevim dobicima?
2. Kako automatizacija može doprinijeti stabilnijem i predvidljivijem radu zgrada (fasadnih sjenila) u svakodnevnom korištenju?
3. Na koji način javni projekti mogu dodatno unaprijediti kriterije vezane uz komfor i upravljanje energijom?
4. Koja su vaša iskustva s upravljanjem sunčevim dobicima u postojećim zgradama i gdje vidite najveći prostor za unaprijeđenje?

Zvuk i kvaliteta prostora

1. Koji su osnovni faktori o kojima ovisi akustička kvaliteta prostora?
2. Jesu li ljudi previše tolerantni na buku u svakodnevnom životu?
3. Kako ljudska percepcija zvuka mijenja doživljaj prostora?
4. Koliko se uvažavaju akustički zahtjevi prilikom:
 - projektiranja?
 - izvedbe?
5. Može li previše kontrole zvuka učiniti prostor neprirodnim?

ZAKLJUČAK_KONTROLA SUNČEVOG ZRAČENJA KAO POTENCIJALNI ALAT U NACIONALNOM PLANU OBNOVE ZGRADA:

Zaključak je da sudionici vrlo dobro razumiju problematiku i jasno prepoznaju utjecaj velikih staklenih površina te potrebu za kontrolom sunčevog zračenja. Naglašavaju važnost orijentacije, arhitektonskog oblikovanja i odabira stakla pri čemu smatraju da je energetska modeliranje temelj za donošenje odluka.

Ono što je potrebno jest energetska modeliranje prije odluke o ulaganju, no neupitno je da svi sudionici vide veliki značaj u zaštiti od sunca.

Odgovori sudionika pokazuju da se automatizacija fasadnih sjenila vrlo pozitivno percipira, ali primarno kroz njezine posljedice, a manje kroz način na koji djeluje. Ipak odgovor „kako automatizacija pospješuje toplinsku inerciju objekta“ pokazuje razumijevanje da automatizacija nije samo upravljanje sjenilima već utječe i na način kako se zgrada ponaša kroz vrijeme u smislu akumulacije topline, vršnih opterećenja i stabilnosti sustava. Velik dio sudionika percipira automatiziranu zaštitu od sunca kao komfor funkciju no ona pruža velik benefit pri opterećenju HVAC sustava i smanjenju tehničkih opterećenja

Sudionici se u potpunosti slažu kako bi javni projekti trebali pružati primjer, no ističu kako bi bilo dobro da implementacija takvih rješenja ostvaruje dodatne bodove pri sufinanciranju.

Svi sudionici imaju pozitivna iskustva te smatraju da bi trebalo ugrađivati više automatizacije u postojeće zgrade i omogućiti lakšu naknadnu integraciju automatskog zasjenjenja prozora.

Na temelju svega nabrojenog mogu zaključiti da je potreba automatskog upravljanja zaštitom od sunca vrlo dobro prepoznata među sudionicima, ali postoji potreba da se ušteda kvantificira te da postoje rješenja koja omogućavaju lakšu integraciju u postojeće objekte.

ZAKLJUČAK_ZVUK I KVALITETA PROSTORA:

Akustička kvaliteta prostora ovisi o kombinaciji arhitektonskih i tehničkih čimbenika – prvenstveno o obliku i volumenu prostora, izboru materijala, količini reflektirajućih i apsorbirajućih površina te kontroli izvora buke i tehničkih sustava (poput ventilacije). Iz odgovora je vidljivo da se problemi najčešće javljaju zbog nedovoljnog planiranja i prevelike prisutnosti refleksija, što rezultira neugodnim odjekom i neravnomjernom raspodjelom zvuka.

Sudionici prepoznaju da je odnos ljudi prema buci kompleksan i pomalo kontradiktoran – iako postoji percepcija da smo previše tolerantni na buku (često jer nemamo izbora), istovremeno raste svijest o njezinom negativnom utjecaju na zdravlje i kvalitetu života. Tolerancija je pritom izrazito subjektivna i ovisi o individualnom stanju i kontekstu.

Percepcija zvuka ima snažan utjecaj na doživljaj prostora – ona može prostor učiniti ugodnim, funkcionalnim i poticajnim, ali i kaotičnim, stresnim ili neupotrebljivim. Ključno je da akustička rješenja budu usklađena s namjenom prostora, jer isti akustički uvjeti ne odgovaraju svim tipovima korištenja.

Jedan od najvećih problema identificiran je u praksi: akustički zahtjevi se još uvijek nedovoljno uvažavaju, osobito u fazi izvedbe. Iako se u projektiranju ponekad uzimaju u obzir (često formalno ili kroz regulativu), izvedba često narušava planirana rješenja, što rezultira lošim krajnjim učinkom. Akustika se i dalje tretira kao sekundarni aspekt, osim u specijaliziranim prostorima.

Na kraju, postoji jasan konsenzus da je kontrola zvuka nužna, ali da pretjerana kontrola može dovesti do neprirodnog, „sterilnog“ ili čak neugodnog prostora (npr. efekt gluhe sobe). Optimalna akustika nije potpuna eliminacija zvuka, već uravnotežen odnos između kontrole i prirodnosti.